

我是如何開始關愛以色列

我心旋律負責同工－葉宏光牧師

從未想過的問題

“關愛以色列”是我信主近 26 年的生涯中，從未想過的問題；從未聽過哪一個傳道人或基督徒談論過；更別說在主日的講台或特別聚會中聽過這個主題。全職事奉 21 年的日子裏，雖然每天讀經，禱告、也熱心傳福音，但始終沒有將這個議題與我屬靈生命的追求聯在一起。

我是如何開始關愛以色列的

過去三年，我之所以會開始關愛以色列，這真是神的恩典，也是一個神蹟，對我個人而言，是一個在靈裏特殊的啓示，且讓我慢慢道來，與您分享這一奇妙且真實的故事：

一通奇妙的電話

話說 2002 年一月完成第四張專輯“回家”以後，我與妻子深感《我心旋律》的音樂創作與事奉遇到了瓶頸，在等候與尋求中，期待著神帶領我們經歷創作上的突破與更新。2003 年十二月（約兩年後），神透過一通奇妙的電話，引發了我們創作上突破性的靈感與關愛以色列的負擔……。

那天晚上突然接到台灣新竹新恩堂劉牧師打來的電話，她激動地告訴我，她剛參加完一個別會回來，心靈很被震撼。我問她是個怎樣的聚會？是如何不一樣呢？她說：『很難形容，反正以後你聽到有關“以色列”時，要注意聽就對了』。我還真不知道劉牧師在說什麼？只知道她的心情激動，激動到已不知道如何形容她當時的心境，（後來我才知道，她參加了在台北舉行的以色列特會，講員是耶路撒冷萬國禱告院的負責人湯海士牧師。）雖與劉牧師只是短短一兩分鐘的談話，但我一直把她說的話存記在心。

計畫錄製“迦南詩選”

由於已經兩年沒有音樂的創作，而事奉上也急待能有所突破，於是我們計畫先著手錄製“迦南詩選”詩歌專輯，以供應北美地區來自中國大陸的弟兄姊妹們組成的教會、團契、查經班聚會的詩歌需要。因此，那段期間我每天早晚，都全心投入在預備錄音的前製作業，天天聽著市面上已經錄製好的迦南詩選 CD，參考他們錄製的特色，也想想我們要選什麼樣的曲、如何錄製，以期將來能切實地供應弟兄姊妹們的需要。

靈裏感到的缺少

就在我安靜聽著一張張的 CD，一首首的詩歌時，我靈裏總感覺到，這當中好像少了些什麼似的，這些以五聲音階或中國小調與民歌曲風所寫成的詩歌（包括《我心旋律》前四輯詩歌），旋律不僅優美，也很能觸動中國人的心靈，歌詞也充分反應出中國基督

徒的處境，但是用這些詩歌敬拜神時，我個人在靈裏總感到這音樂中還缺少了些什麼？這個缺少就好比神的使者，爬著 1-Do、2-Re、3-M、4-Fa、5-So、6-La、7-Si 的天梯到天上神的寶座時，因缺少了最後一個階梯，以致爬不上去似。雅各在伯特利夢見的天梯，神的使者下來上去，下來上去，按聖經的記載，這使者是非常輕鬆、毫無攔阻的就到了天上耶和華的寶座前。

我每天都在思想，到底我這靈裡感受到的缺少，究竟是什麼呢？

五音不全的世界

全世界不論哪一個國家或民族的音樂，都是由七個音階組成的。我大學讀的中國民族音樂系；中國音樂最大的特色，簡單說就是用五聲音階 1-Do、2-Re、3-Mi、5-So、6-La（宮、商、角、徵、羽）當主調式來譜曲的。4-Fa 和 7-Si 這兩個音是不重要的過門音，它是用來過到主音的次要音而已。

這人歌唱的不好，中國人就說這人“五音不全”。這句話雖然只是個玩笑或帶有嘲諷意味的話，但那天我想，這“五音不全”其中那“不全”的音階，是否就是中國人五千年來一直尋找而尋找不到的音呢？會不會中國人就是因為缺少或尋找不到那個音，以至於五聲音階所寫成的音樂，常讓人有種悲戚感，有時悲苦到一個地步，讓人聽了之後一點盼望都沒有；即或如此，中國人還是挺喜歡這種悲戚的音樂，甚至愈是悲戚，愈是能觸動到他們的心靈...。

這是否意味著五千年來中國人的內心世界裏，存在著一個找不到父親那樣無可言語的悲呢？二胡中的名曲：二泉映月，還有中國交響樂團即負盛名的“梁祝”（梁山伯與祝英台）也是這樣的悲，但這兩首曲子，確是近代中國音樂史極具代表性的兩首音樂，想想還真不可思議啊！

我每天朝也思，暮也想著這問題，好像使徒行傳裏的那個埃提阿伯的太監，他在車上百思不得其解的讀著以賽亞書五十三章，然而，耶穌說：『凡尋找的就必尋見，叩門的就必為你開門』。後來這埃提阿伯的太監遇見了神所差去的腓利，經腓利解說後，他豁然開朗，當下就明白過來，並在附近的水泉立時受了洗。

我也明白過來

2004 年一月，在《耶路撒冷萬國禱告院》事奉的李牧師夫婦來《我心旋律》辦公室拜訪。李師母是我二十年前在台灣《學園傳道會》事奉時團契的學生，十幾年不見了，我們愉快地聊了整個下午。因他們在以色列事奉，使我想起了劉牧師之前在電話中的叮囑，於是那天下午，我問了李牧師夫婦在以色列事奉的許許多多問題，聽著他們分享過去這幾年在禱告院的事奉及靈裏的得著。

他們分享了認識基督信仰的猶太根源和關愛以色列的屬靈意義與重要性，分享過去五年來，禱告院在耶路撒冷每年舉辦的特會中，看見從世界各地來的牧者們，如何因著認識基督信仰的猶太根源及關愛以色列，事奉因此有了極大的突破，他們像我舉了幾個例子：

瑞典艾克曼(Ulf Ekman)牧師：自九十年代俄羅斯政權垮台後，他大力的投入在協助俄羅斯、東歐地區猶太人回歸以色列地，甚至租了大輪船，一批批的把猶太人送回以色列，神大大的祝福了他的事奉，藉著他，在歐洲建立了最大的神學院，也在俄羅斯、東歐建立了一千多間教會。

印尼 - 楊忠寶(Niko)牧師：五年前他領受了以色列的異象、關愛以色列之後，他們的教會就開始成立了 24 小時為以色列和萬國的禱告塔，教會在一年之內，從五萬人增加至十萬人，如今這教會已經超過了二十萬人，在回教的國家裏，這實在是超然的突破。

台灣靈糧堂 - 周神助牧師：過去這幾年曾多次到以色列，他也因著認識及關愛以色列，他所牧養的教會同有極大的增長，神大大地擴張了周牧師在各方面的事奉。

還有印度的柯馬太牧師、烏克蘭的 Sunday 牧師...等等。

最後我問李師母，像《我心旋律》這樣的音樂事奉機構，怎樣可以與猶太根源連上，又怎樣來關愛以色列呢？他告訴我可以藉由音樂上的創作，以歌詞來傳遞這兩個異象開始。

那天晚上，我立刻就把迦南詩選其中有關亞伯拉罕、以色列、錫安、耶路撒冷等詞句的詩歌找出來，約二十幾首，但縱使有了這方面的歌詞，但唱起來那份靈裏的缺少還是在，於是我深思，既然歌詞沒有問題，那一定是在旋律上，需要調整，才能與猶太根源連上。

“七”的音樂

我突然想起被我遺忘了的猶太音樂！猶太音樂就是希伯來民族的音樂。它與世界其他民族音樂最大不同的是，它以 7-Si 為主音，而 7 在聖經中又是完全的數字。中國音樂既然都是以五聲音階為主音，西洋音樂有 4 -Fa 這個音，那我在靈裏所感受到的那份缺乏、不足感，會不會是因為少了那個 7-Si 的完全音呢？

7-Si 怎麼會在中國音樂裏失去呢？中國人自稱是“龍”的傳人，龍在聖經中是代表著“撒旦”，撒旦在還沒有墜落之前，是掌管天上神寶座面前敬拜的天使長，牠最懂得什麼樣的音樂最能夠來敬拜神、達到神寶座前、與神親近、討神喜悅的。而中國音樂裏，那不全的音，並且所失去的是那最完全、也最寶貴的 7-Si 音，是否是被牠所竊取去？以致於中國音樂五音不全，或因此帶著悲戚感，以致於讓人聽了快樂不起來，更不用說透過這音樂跳舞，好像以色列人那樣在神面前愉悅的讚美和敬拜了。

想到這裡，頓時我的靈被神開啓，感覺到五千年來，中國音樂中所失去的那個音 7-Si，也是最完全的音，一定是被撒旦所竊取去，我要把它奪回來，放入中國的音樂裏！於是我對妻子說：我們要去一趟以色列，藉由希伯來民族的音樂，去找回那中國人失落的音，好使中華民族有一天可以走出悲情的音樂，中國教會的敬拜讚美可以進入神喜樂且榮耀的寶座前。

我們飛到了以色列

一星期後，我們飛到了以色列，住在耶路撒冷對面橄欖山上的《萬國禱告院》安靜等候。

在橄欖山上，每天聽著禱告院同工們唱著、播放著希伯來的詩歌，心中頓時覺得甜美，靈裏也感覺這些詩歌聽起來，真的跟神好親密的連結在一起，這種親密感，是我以前未曾經歷過的。就連走在以色列的街上，聽到他們一般播放的音樂，感覺上都好像是敬拜神的詩歌，真的很奇妙。相信這是因為以色列百姓是神的選民，是全地唯一敬拜獨一真神的民族，並且他們音樂中都帶著 7-Si 音的特殊緣故。

神永恆的計畫

希伯來 7 音樂是這樣的特別，或許這就是為什麼以色列人，雖然是世界上的少數，亡國了一千九百多年，神仍保存他們存在這世界不被滅絕的原因；為的不就是在這末後，世人能從他們中間，找到那最完全敬拜的第 7 音嗎？要是以色列人不存在了，那今天各國、各族、各方的民，要在哪裡找回以這個音為中心的音樂呢？哪裡可以找到 7 這個完全的音呢？

這就像以斯帖那個時代，若猶太人都被哈曼所殺，那不但神與亞伯拉罕、以撒、雅各、大衛所立的約就無效了，神就因此說謊了，當然也就沒有救恩從猶太而出的耶穌，我們外邦人到今天可能還活在拜偶像和撒旦的黑暗中呢！

感謝神，神存留以色列百姓直到如今，相信是因著神自己的信實，使得祂的話語應許可以成就。就音樂來說，乃是為了讓萬國萬民，因此找到音樂敬拜的根源，使得外邦人能與以色列合而為一，在末後的日子裏，萬國萬族讚美的歌聲，透過這完全的音樂的天梯達到神榮耀的寶座前。

走出五音不全的悲情

中國人可以走出五音不全的悲情與捆綁了、可以找到天上的父—阿爸父了、可以上到神榮耀的寶座去敬拜祂，與祂親近親密了。我的心這時彷彿看到，中國五千年來，五聲音階的黃河，一百多年前，因著接觸了西方 4-Fa 的音樂，終於衝出陸地，流入了蔚藍色的大海；而今天這蔚藍色的大海，又因著連上了神選民以色列 7-Si 的音，整個大海都被蒸發上達天空，直達天庭，中國教會和萬國萬民的音樂敬拜，摸到天父的心了。

於是在橄欖山上那十天，我極力地鼓勵妻子，嘗試以希伯來“7”為主音，融入中國的五聲音階來作曲，相信會有很大的突破。於是妻子就以 7-Si 這個音為主音，譜寫了第一首詩歌【從長城到哭牆】。我們回美國後，又陸續以此調式譜寫了【黃羊思情】、【榮耀能力歸耶和華】、【訓誨必出於錫安】、【耶路撒冷願妳平安】...和後來大家最喜歡的【Hi-Ne-Ni 我在這裡】，我們就將這些詩歌錄製成了《我心旋律》詩歌第五專輯“金色的耶路撒冷”。

神超然使用 Hi-Ne-Ni 這首詩歌

“金色的耶路撒冷”是我們第一次領受“7”音樂所譜寫與製作的詩歌專輯，發行至今已有了兩年的時間，得到很大的迴響；尤其是【Hi-Ne-Ni 我在這裡】這首詩歌，觸動了海內外無數人的心，他們生命因此改變，甚至走上全時間事奉的道路。此外，在許多神學院畢業的差遣禮或教會的宣道年會或特別的獻身聚會中，這首詩歌也激勵大家對神全然地委身。這首詩歌能這樣被神超然地使用，除了歌詞本身充分反應了二十一世紀中國基督徒對神使命的回應外，我更相信是聖靈透過這以希伯來音樂與中國音樂結合的譜曲所帶下的超然能力。

就屬靈的意義上來說，這樣的音樂詩歌，好像使徒保羅在聖經中所說的，末後，野橄欖（外邦人、中國五聲音階）和本枝（猶太人、7-Si 的主音）要相連於同一橄欖樹（羅十一：24）。外邦人（中華民族音樂調式）藉著十字架與以色列（希伯來民族音樂調式）合而為一（這兩民族調式結合譜寫的詩歌。）或者說是基督信仰回歸到猶太的根源裏，1-Do、2-Re、3-Mi、4-Fa、5-So、6-La 的樹枝，接到了樹根 7-Si（7 在聖經中是完全的數字）的調式上，枝葉因此就開始生長、發旺、結果了。敬拜音樂最後的天梯也完滿的搭成了。

耶穌當年在橄欖山上升天時，囑咐門徒說，不要離開耶路撒冷，要等候父所應許的。感謝神，同樣在橄欖山上，我們再次經驗到聖靈的能力，使我們找到了中國音樂裏失落的音階與調式，讓中國音樂找到了根源，補滿了五音不全的缺憾，也更明白了音樂敬拜讚美的奧祕，以致我們所唱的詩歌，能帶著聖靈能力，在耶路撒冷、猶太全地、撒瑪利亞、直到地極，為主作主的見證。

一起來經歷死而復生的能力

若二十一世紀中國的教會：

1. 在音樂敬拜上融入 7-Si 主音譜寫的詩歌
2. 在宣教上有耶路撒冷前進方向
3. 在教會建造上連結回猶太的根源

4. 信徒屬靈生命上找到與基督、與以色列合一的奧祕

5. 關愛以色列，讓以色列再次被接回樹根，收納在彌賽亞－耶穌的懷抱裏

那教會豈不就可以經歷使徒保羅在羅馬書所說：「若他們被丟棄，天下就得與神和好；他們被收納，豈不是死而復生麼！」（羅十一：15）何況神呼召亞伯拉罕時，曾這樣應許說：「為你祝福的，我必賜福與他。」（創十二：3）詩人大衛也說：「你們要為耶路撒冷求平安。耶路撒冷啊！愛妳的人必然“興旺”。」（詩一二二：6）神的話幾千年來永遠是真實的，可信的。你我今天可以經歷的。

我們實際關愛以色列的行動

因著在耶路撒冷橄欖山上的啓示，過去三年我們夫婦和《我心旋律》帶團到以色列共有 6 次之多；也透過錄製了“金色的耶路撒冷”詩歌專輯，向海內外的華人傳遞愛以色列的異象。《我心旋律》美國總辦公室也興建了 24 小時禱告殿，與天上的眾天使，同為耶路撒冷、以色列、萬國求平安；也以金錢實際的幫助在以色列彌賽亞信徒會堂的需要，與他們在基督裏連結同心服事（金色耶路撒冷專輯，拉奏小提琴的是一為猶太彌賽亞信徒音樂家）。去年以色列與黎巴嫩打仗時，我們帶著來自台灣及北美華人眾教會與教牧同工們的信函前往以色列，藉此表達中國的基督徒，在他們患難時刻，與我們的長兄以色列同心站立的心。今年，我們開始著手翻譯並發行有關愛以色列的文章和書籍、也製作網頁www.momh.org來傳遞此異象。

期盼以色列的歸來

以色列是神的長子，試想在中國人團圓飯夜晚，所有的兒子們都回家過年，唯獨大兒子沒回家一起吃年夜飯，這父親的心情，會是如何呢？父親一定開心不起來，他的心豈不惦記著這沒回家的大兒子嗎？同樣的，當我們這些外邦的基督徒說我們愛神，我們豈不當愛神所愛的？神愛以色列，愛祂的長子，我們豈不當與天父同盼望著他的歸來？當我們如此行的時候，天父的心將會是何等的喜悅啊！你想，天父怎不會超然地賜下祂的大愛和祝福給我們呢？

我親愛的海內外華人教會眾同工們：在這末後的世代，讓我們同心來關愛以色列，為他們能早日歸回到應許地、歸回到彌賽亞－耶穌基督的懷抱來禱告，願我們的長兄早日歸來，一起在父面前歌唱（希伯來民族與中華民族音樂結合譜寫的詩歌）跳舞讚美祂。

迎接彌賽亞第二次再回來

2007 年是耶路撒冷重回猶太懷抱滿 40 年的日子，當摩西和那一代的人在曠野流浪 40 年過之後，神興起約書亞帶領以色列百姓進入應許之地，今年好比是約書亞要進入迦南得地為業的一年；2007 年也是近代第一位宣教士馬理遜來華宣教滿 200 年的時刻，面對中國教會的未來，我們不再分海內或是海外，讓我們攜手同心，將這福音的最後一棒從長城傳到哭牆，讓彩虹再現，終有一天，炎黃子孫與雅各的後裔，要在亞割谷應聲歡

唱（用希伯來民族與中華民族音樂調式結合譜寫的詩歌），迎接彌賽亞—我主耶穌基督第二次的再來。

耶穌是神的兒子、是大衛的子孫、是二千年前降生在以色列地的猶太人，當祂聽到你我用祂從小在猶太地所熟悉的音階、調式所寫的詩歌敬拜祂時，祂豈不立刻就認出這聲音嗎！

中國人！唱吧！